

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

- | | |
|-------|-------|
| 1. D | 26. B |
| 2. D | 27. D |
| 3. C | 28. D |
| 4. B | 29. C |
| 5. B | 30. C |
| 6. A | |
| 7. C | |
| 8. A | |
| 9. A | |
| 10. A | |
| 11. A | |
| 12. C | |
| 13. D | |
| 14. A | |
| 15. B | |
| 16. C | |
| 17. B | |
| 18. D | |
| 19. D | |
| 20. D | |
| 21. B | |
| 22. A | |
| 23. D | |
| 24. B | |
| 25. D | |

ME9-001

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр заполняется организатором

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1) D	16) C
2) C	17) D
3) C	18) C
4) B	19) D
5) A	20) B
6) A	21) B
7) C	22) A
8) A	23) D
9) A	24) A
10) D	25) B
11) B	26) B
12) C	27) D
13) B	28) D
14) A	29) C
15) C	30) C

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАRTУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

- | | |
|--------|--------|
| 1. D) | 23. D) |
| 2. C) | 24. C) |
| 3. C) | 25. D) |
| 4. B) | 26. B) |
| 5. C) | 27. D) |
| 6. A) | 28. D) |
| 7. C) | 29. C) |
| 8. A) | 30. C) |
| 9. A) | |
| 10. D) | |
| 11. B) | |
| 12. C) | |
| 13. A) | |
| 14. A) | |
| 15. C) | |
| 16. A) | |
| 17. D) | |
| 18. C) | |
| 19. D) | |
| 20. B) | |
| 21. B) | |
| 22. A) | |

№ 9-002

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр записывается организатором

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1. D	5. t	9. C	13. t	17. D	21. F
2. t	6. t	10. t	14. t	18. C	22. t
3. C	7. C	11. F	15. C	19. D	23. D
4. F	8. t	12. F	16. C	20. C	24. C

25. F	28. D
26. F	29. C
27. t	30. C

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

Задача 1-15

1. Б

2. Д

3. Б

4. А

5. С

6. С

7. А

8. Б

9. Д

10. Б

11. С

12. Д

13. А

14. Б

15. Б

Задача 16-25

16. С

17. А

18. Д

19. Б

20. С

21. А

22. С

23. С

24. Д

25. Д

№ 11-005

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр заполняется организатором

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Сөздік 26-30

26. А

27. А

28. А

29. А

30. С

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАRTУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСПОРНЫ

Зағалова: „Простота искусства“

Раскрывая тайны человеческой души через литературу

Т. 9. Балсанов в статье „Задача простоты“ затрагивает проблему целостности и сложности простоты в литературе. Автор подчеркивает, что быть простым, особенно в поэзии, является трудным, но важным искусством. По мнению Балсанова, простота требует мудрости и опыта жизни.

Он цитирует Пушкина, отмечая, что редко молодые поэты бывают простыми. Затем автор демонстрирует свой личный опыт, начиная читать серьезно после подруга книга книги „Кажки Мурат“ Льва Толстого. Балсанов размышляет о том, какое влияние оказывает книга на нас, отмечая, что великие произведения созданы страданиями и любовью к людям.

Согласно Балсанову, литература должна вызывать в человеке сострадание и сочувствие. Он подчеркивает, что если книга причиняет боль, это исцеляющая боль, порожденная человеческим сочувствием.

Я согласен с точкой зрения Балсанова, так как литература, действительно, способна раскрывать глубокие аспекты человеческой души и вызывать эмоциональные реакции. Книжки, наполненные опытом и мудростью, обогащают наше восприятие мира и помогают познать себя и окружающих.

Ұстаз - не просто произносить написанное.

В своей статье «Загадка простоты» писатель, публицист Г.Ф. Бокланов поднимает тему чтения, ^{также} процитировал немецкого поэта Гёте и тем самым сказав, что чтение - это сложный процесс, умение которому занимает немало времени и сил, и я с этим полностью согласна. Считаю, что даже прочитав десятки книг, человек может не научиться читать.

Уметь читать, как и сказано в статье Бокланов, это умение чувствовать текст. Нельзя уверенно сказать, что я умею читать! ², если вы при прочтении не почувствовали ничего. К примеру, читая описание жизни Аюкши Аюкшиевича в произведении Н.В. Тоголар «Шипель», глядя на все издевательства над ним да на его неудачи, мы обязательно почувствуем жалость к персонажу, потому что описан герой печально, даже и впрямь жалко.

Второе, уметь читать - это также уметь понимать текст, видеть его основную мысль, тему, идею. Если человек, к примеру, прочитав произведение Фёдора Достоевского «Бедные люди», скажет, что в нём описываются романтические отношения между героями, то он, конечно, будет не прав. Как же его тогда можно назвать умевшим читать?

Не все люди, увлекающиеся чтением, умеют читать серьёзно, осознанно. Многие, как говорится, читают за плечом, невнимательно, увы, пропускают

важные детали и заучивалась лишь по сюжете, а ведь выдать мерки текста и написать их значение очень важно для серьёзного шрифтера.

В заключение хочу сказать, что умение читать на самом деле сложный в изучении навык, и лично я, большой любитель как современной, так и классической литературы, к сожалению им пока не обладаю.

„Чувство Родины: истоки в детстве, забота во взрослой жизни.“

Чувство Родины - это как могучая река, обретающая свой исток в детстве, в тот момент, когда мир предстает перед нами как загадочный лес или бескрайние степи. В статье Василия Тескова, известного журналиста, поднимается важная проблема сохранения этой связи, формирующей человеческую идентичность. Тесков словно проворачивает нас по дорожке воспоминаний к месту, где каждый из нас впервые встретился с жизнью.

Каждый из нас, читая эти строки, может легко вызвать в памяти свои детские воспоминания о родном крае. Это может быть река, лениво текущая по степи, или лесная опушка, где какое-то дерево кажется близким другом. Все эти образы - маленькие ключи, от которых начинается формирование чувства Родины. Тесков говорит о том, как эти картинные режиссура связаны с первыми радостями узнавания жизни и благодарностью за нее. Это чувство становится невидимой нитью, связывающей нас с нашими истоками, с нашими корнями.

Автор поднимает важный вопрос о том, почему эти воспоминания так долго сохраняются в нашей памяти, служат опорой в трудные моменты жизни. Здесь кроется мощная сила памяти, которая порождает магическую, притягивающую нас к месту,

зге мы роршше. Это чувство Горина может ре-
лать наше сердце счастливым, наполнять нас
внутренней гармонией. Однако потеря Горина может
привести к беспокойству и неудовлетворенности.

~~"Ключом земли, привнесший из трех брызгов..."~~
~~— эти слова~~

Я разделяю точку зрения Василия Пескова. Мои
собственные воспоминания о родном крае подтверж-
дают, что чувство Горина - это нечто врожденное,
что формируется в нас с самого начала жизни.
Забота о природе и облик земли - это необходимость,
чтобы сохранить этот особый связующий нас с ми-
ром ниточный мостик.

Таким образом, чувство Горина - это не просто одиозная
идея, а широкое и глубоко укорененное в нас пере-
живание. Забота о нашей ^{общей} земле - это неотъемлемая
часть этого чувства и нашего культурного кодера.
Сохраняя истоки чувства Горина в сердце и бережно
относясь к земле, мы ^{строим} ~~своим~~ будущее, полагаясь на
те же невидимые, но могучие корни, что и Песков
в своей статье.